



世界遺産×アートプロジェクトを実施します

世界文化遺産登録1周年を迎えた「佐渡島の金山」を舞台に地域観光の新たな魅力を創出するアートプロジェクトを実施します。世界で活躍する著名なアーティストによる作品展示を以下のとおり行います。

記

1. 実施時期

令和7年 10 月 17 日(金)～令和7年 11 月 30 日(日)

※夜間のコンテンツは金曜、土曜、日曜、祝日のみ開催します。

2. 会場

史跡 佐渡金山 内

3. プロジェクトメンバー

ア ー テ ィ ス ト	蜷川 実花 氏
EiM プロデューサー・アーティスト	宮田 裕章 氏
EiM クリエイティブディレクター	桑名 功 氏
プロジェクトマネージャー	皆川 賢太郎 氏
技術協力パートナー	丸山 健太 氏

※プロフィール詳細は別紙のとおり

4. 実施内容

舞台である史跡佐渡金山内で、光や音などを活用したインスタレーション(空間演出)を実施します。週末の夜間には、実施エリアを拡大して、特別プログラムでの実施を予定しています。

実施内容の最終調整中のため、詳細につきましては、追って発表させていただきます。

本件についての問い合わせ先
佐渡市役所観光文化スポーツ部
観光振興課 担当: 番場・福嶋
電話(直通)0259-67-7602



(別紙)プロジェクトメンバー

アーティスト: 蜷川 実花 氏



写真家、映画監督、現代美術家。

写真を中心として、映画、映像、空間インスタレーションも多く手掛ける。クリエイティブチーム「EiM(エイム)」の一員としても活動中。

木村伊兵衛写真賞ほか数々受賞。2010年ニューヨークのRizzoliから写真集を出版。また、『ヘルタースケルター』(2012年)、『Diner ダイナー』(2019年)をはじめ長編映画を5作、Netflixオリジナルドラマ『FOLLOWERS』(2020年)を監督。これまでに写真集120冊以上を刊行、個展150回以上、グループ展130回以上と国内外で精力的に作品発表を続ける。個展「蜷川実花展with EiM: 彼岸の光、此岸の影」(京都市京セラ美術館、2025年1月ー3月)は、25万人を動員。

最新の写真集に『Eternity in a Moment vol.1-3』(Akio Nagasawa Publishing & Case Publishing、2024年)がある。

EiMプロデューサー・アーティスト: 宮田 裕章 氏



データサイエンティスト・慶應義塾大学医学部教授。データサイエンスなどの科学を駆使して社会変革に挑戦し、現実をより良くするための貢献を軸に研究活動を行う。2022年より蜷川実花、ENZOらとともに結成したクリエイティブチームEiMにてアーティスト・プロデューサーとしても活動している。

専門はデータサイエンス、科学方法論、Value Co-Creation。データサイエンスなどの科学を駆使して社会変革に挑戦し、現実をより良くするための貢献を軸に研究活動を行う。専門医制度と連携し5000病院が参加する National Clinical Database、LINEと厚労省の新型コロナ全国調査など、医学領域以外も含む様々な実践に取り組む。それと同時に、アカデミアだけでなく、行政や経済団体、NPO、企業など様々なステークホルダーと連携して、新しい社会ビジョンを描く。宮田が共創する社会ビジョンの1つは、いのちを響き合わせて多様な社会を創り、その世界を共に体験する中で一人ひとりが輝くという“共鳴する社会”である。

EiMクリエイティブディレクター: 桑名 功 氏



企業のプロモーション拠点となる施設、ブランディングイベント、都市空間におけるサイトスペシフィックインスタレーションや大型展覧会など空間を軸とした環境デザインの企画・会場構成・ディレクションを多岐にわたり手掛ける。

プロジェクトマネージャー: 皆川 賢太郎 氏



1998年長野、2002年ソルトレークシティ、2006年トリノ、2010年バンクーバーと、4大会連続アルペンスキー日本代表としてオリンピックに出場。2014年アルペンスキーヤーを引退。日本オリンピック委員会選手強化中長期戦略プロジェクトサービスマネージャー兼テクノロジー&データWGリーダー就任。2021年、一般財団法人冬季産業再生機構会長、一般社団法人日本アーバンスポーツ支援協議会理事、公益財団法人コーセー小林スポーツ財団理事、株式会社岩手ホテルアンドリゾート顧問兼Resort事業統括本部統括に就任。冬季産業、スポーツ環境の活性化に尽力している。

技術協力パートナー: 丸山 健太 氏



(株)ソルメディエージ代表取締役。新潟県出身。2003年よりデジタルコンテンツを主軸とした(株)ソルメディエージを設立。プロジェクションマッピングや照明技術を使った空間演出では、ハードウェア設計からシステム開発、コンテンツ制作やオペレーションまで一貫したプロデュース力は評価も高い。佐渡島内での空間演出をはじめ、日本、海外と数多くの実績を持つ。一般財団法人プロジェクションマッピング協会理事も務め業界を牽引している。